

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1 от

«30» августа 2014 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Платонова Т.В.

«30» 08.2014 г.



Директор МОУ «СОШ №22»  
Червоных А.В.

г.

**Рабочая программа  
«Литература»  
9 класс**

**Классы:** 9Б, 9В, 9 Ф

**Учитель:** Лядова Е.В., Треногина Е.В.

**Количество часов** на 2017-2018 учебный год - 102 часа, из них 1 п/г – 48 ч.,  
2 п/г – 54 ч.

**Учебник:**

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.Чиндилова. История твоей литературы  
(Литературное путешествие по реке времени). Учебник для 9 класса. В  
2-х книгах. – М.: Баласс, 2012.

## Пояснительная записка

**Планирование** составлено на основе программы по литературе (5-11 классы), допущенной Министерством образования и науки РФ (авторы - Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева) и являющейся составной частью Образовательной программы «Школа – 2100», подготовленной под научной редакцией академика РАО А.А.Леонтьева и при участии канд.пед.наук О.В.Чиндиловой, обеспеченной учебниками «Литература», 5-9-е кл. (авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова).

Программа по литературе в 9 классе является продолжением программы для начальной школы «Чтение и литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней непрерывный курс «Чтение и литература» (1-11 классы) под научной редакцией академика РАО А.А. Леонтьева.

Программа включает базовый компонент основного общего литературного образования и осуществляется по учебнику: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.Чиндилова. История твоей литературы (Литературное путешествие по реке времени). Учебник для 9 класса. В 2-х книгах. – М.: Баласс, 2012.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная

литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

## *Прогнозируемые результаты обучения в 9 классе*

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отражённых в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

❖ Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён и т. д.), каталогов.

Письменно:

❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

*чтение и восприятие*

– прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

– воспроизвести их конкретное содержание,

– дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

– анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во

взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

– особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

– род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

– выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

– обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

– объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтение и речевая деятельность*

– пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

– давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

– писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

– писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

– писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

– выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращённость любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;

- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;

- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);

- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе. (Требования даются в соответствии с методическими рекомендациями МО РФ.)

№ п/п	Темы уроков	Часы	Виды учебной деятельности учащихся
<b>Введение</b>			
1-2	Книга в нашей жизни	2	Отвечают на вопросы Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Составляют структурно-логическую схему Читают «с карандашом» Выразительно читают отрывки Определяют позицию автора памфлета Работают со статьей учебника
<b>Путешествие к истокам. Древнерусская литература</b>			
3	Семь веков древнерусской литературы.	1	Работают с иллюстрацией Работают со статьей учебника Заполняют таблицу Выполняют индивидуальное задание Читают фрагменты жития
4	Жанр жития в древнерусской литературе.	1	Выполняют индивидуальное задание Отвечают на проблемный вопрос Читают фрагменты жития Соотносят содержание жития с требованиями житийного канона
5	«Житие протопопа Аввакума»	1	Воспринимают текст произведения Выявляют особенности языка и стиля произведения
6	Развитие речи. Стилизация.		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Работают со статьей учебника Выявляют особенности языка и стиля произведения Создают стилизацию Выполняют индивидуальное задание
7-8	«Слово о полку Игореве»: история находки, историческая основа, сюжет, особенности композиции	2	Составляют цитатный план «Слова» Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале Выразительно читают фрагменты «Слова» Отвечают на вопросы Подбирают цитаты из текста «Слова» Выявляют компоненты сюжета
9	Герои, проблематика, образ автора, фольклорные традиции, жизнь «Слова» в искусстве	1	Выявляют характерные для древнерусской литературы приемы Характеризуют героя древнерусской литературы Отвечают на проблемный вопрос Выявляют авторскую позицию Сравнивают различные переводы «Слова» Выделяют средства художественной

			<p>выразительности, определяют их функции в тексте</p> <p>Выполняют индивидуальное задание</p> <p>Работают с видеоматериалом - фрагментами оперы Бородина «Князь Игорь»</p> <p>Работают с иллюстрациями</p> <p>Заучивают наизусть</p> <p>Читают наизусть</p>
10	Художественный пересказ. Развитие речи	1	<p>Работают со статьей учебника</p> <p>Формулируют вопросы к тексту</p> <p>Пересказывают текст</p> <p>Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте</p> <p>Оценивают качество пересказа</p>
11	Контрольная работа № 1	1	<p>Дают письменный ответ на вопрос по тексту «Слова о полку Игореве»</p> <p>Сопоставляют сюжеты, персонажей «Слова» и повести «Гарас Бульба» Н.Гоголя.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале</p>
<b>Эпоха рассудка и Просвещения. Литература 18 века</b>			
12	Путешествие второе. 18 век или Новое время	1	<p>Работают с иллюстрациями (с заставкой)</p> <p>Работают со статьей учебника</p> <p>Заполняют таблицу</p> <p>Формулируют вопросы к тексту</p> <p>Учатся писать доклад</p> <p>Подбирают дополнительный материал о древнерусской литературе и литературе 18 века, используя справочную литературу и ресурсы Интернета</p>
13	Классицизм как литературное направление	1	<p>Выступают с докладами</p> <p>Работают со статьей учебника</p> <p>Заполняют таблицу</p> <p>Формулируют вопросы к тексту</p> <p>Дают общую характеристику классицизма</p> <p>Отвечают на проблемный вопрос</p>
14	Гений Ломоносова. Человек, «открывший все раньше всех»	1	<p>Выполняют индивидуальное задание</p> <p>Подбирают дополнительный материал о биографии М.В.Ломоносова</p> <p>Работают со статьей учебника</p> <p>Сопоставляют силлабическое и силлаботоническое стихосложение</p> <p>Составляют план оды</p>
15–16	Ода на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года	2	<p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение</p> <p>Характеризуют героя оды</p> <p>Выявляют жанровые особенности оды</p> <p>Анализируют ритмико-интонационный строй оды</p> <p>Выявляют особенности языка и стиля оды</p> <p>Соотносят содержание оды Ломоносова с особенностями русского Просвещения и классицизма</p>

			Работают со статьей учебника Заучивают наизусть фрагмент оды Отвечают на проблемный вопрос
17–19	Г.Р. Державин - первый русский лирик. Жанр оды в творчестве Державина	3	Читают наизусть фрагменты из оды Выполняют индивидуальное задание Подбирают дополнительный материал о биографии Г.Р.Державина Сопоставляют фрагменты од Державина и Ломоносова Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Характеризуют героя оды Анализируют оды Державина с позиций жанра Выявляют особенности языка и стиля оды Державина Анализируют ритмико-интонационный строй оды Соотносят содержание од Державина с особенностями русского классицизма Читают оду выразительно Работают со статьей учебника Отвечают на проблемный вопрос Составляют конспект
20	Контрольная работа № 2	1	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина Пишут сочинение на материале произведений Ломоносова или Державина.
21	Личность и судьба Д.И.Фонвизина	1	Работают со статьей учебника Отвечают на вопросы Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма Подбирают цитаты из текста комедии Отвечают на проблемный вопрос
22	Нравы одного дворянского семейства: экспозиция пьесы «Недоросль», завязка конфликта	1	Читают комедию по ролям Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма Выявляют компоненты сюжета пьесы Выявляют особенности конфликта комедии Характеризуют героев комедии Комментируют чтение
23	Развитие конфликтов комедии	1	Выявляют особенности конфликта комедии Характеризуют героев комедии Комментируют чтение Выявляют детали Подбирают цитаты из текста комедии
24	Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении	1	Выявляют авторскую позицию Читают комедию по ролям Выполняют индивидуальное задание Выявляют особенности конфликта комедии Подбирают цитаты из текста комедии



25	Кульминация комедии	1	Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма Проводят эксперимент Читают комедию по ролям Выявляют особенности конфликта комедии Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения
26	Развязка комедии	1	Выявляют авторскую позицию Характеризуют героев комедии Читают комедию по ролям Работают со статьей учебника Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма
27	Новаторство Фонвизина – драматурга	1	Работают с литературно-критической статьей Создают фрагмент нескучных размышлений о комедии и ее героях Соотносят содержание комедии «Недоросль» с особенностями русского классицизма
28	Развитие речи. Речевая характеристика героя драматического произведения	1	Характеризуют героев комедии Работают со статьей учебника Составляют речевую характеристику героя комедии
29	Контрольная работа № 3	1	Дают письменный ответ на вопрос по тексту комедии Фонвизина Сопоставляют сюжеты, персонажей «Недоросля» и «Капитанской дочки» А.С.Пушкина. Пишут сочинение на материале комедии Фонвизина.
30	Играем Фонвизина	1	Инсценируют фрагменты комедии «Недоросль»
31	Н.М. Карамзин – человек, писатель, историк	1	Работают со статьей учебника Выполняют индивидуальное задание Подбирают дополнительный материал о биографии Н.М.Карамзина Готовят устное рассуждение, используя опору
32–33	Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализм (углубленное повторение)	2	Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Соотносят содержание повести «Бедная Лиза» с особенностями русского Просвещения и сентиментализма Характеризуют героев повести Выявляют особенности языка и стиля повести Выявляют авторскую позицию Выявляют жанровые особенности сонета
<b>Писатели первой половины 19 века: многообразие индивидуальностей.</b>			
34	Путешествие 3. Литература начала 19 века: многообразие	1	Работают с иллюстрациями (с заставкой) Работают со статьей учебника Заполняют таблицу

	индивидуальностей (обзор).		Формулируют вопросы к тексту Используют дополнительный справочный материал.
35	Развернутый ответ на вопрос. (Развитие речи)	1	Работают со статьей учебника Готовят развернутый ответ на вопрос
36	В.А.Жуковский - первый русский романтик. Баллада «Светлана». (углубленное повторение)	1	Работают со статьей учебника Выполняют индивидуальное задание Подбирают дополнительный материал о биографии В.А.Жуковского Сопоставляют фрагменты баллады «Ленора» Бюргера и «Светлана» Жуковского. Выявляют особенности языка баллады Жуковского Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма
37	Учимся читать лирический текст. Анализ стихотворения «Невыразимое»	1	Работают со статьей учебника Читают элегию выразительно Анализируют текст с позиций жанра элегии Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Выделяют средства художественной выразительности, определять их функции в тексте Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма Характеризуют лирического героя Анализируют ритмико-интонационный строй стихотворения
38	Анализ элегии «Море»	1	Читают элегию выразительно Анализируют текст с позиций жанра элегии Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма Характеризуют лирического героя Анализируют ритмико-интонационный строй стихотворения Дают историко-культурный комментарий к произведению Подбирают дополнительный материал для историко-литературного комментария с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
39–40	К.Н.Батюшков – поэт, постигнувший «тайну гармонического стиха»	2	Работают со статьей учебника Соотносят особенности литературного процесса 1 половины 19 века с мировой литературой Читают элегию выразительно Сравнивают различные переводы Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма Дают историко-культурный комментарий к

			произведению Подбирают дополнительный материал для историко-литературного комментария с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
41	Контрольная работа № 4	1	Дают письменный ответ на вопрос по стихотворению Жуковского Сопоставляют стихотворения Жуковского и Батюшкова
42	А.С.Грибоедов: личность, судьба	1	Работают со статьей учебника Выполняют индивидуальное задание Подбирают дополнительный материал о биографии А.С. Грибоедова Сопоставляют элегию А.И.Одоевского и оду Г.Р.Державина Отвечают на вопросы
43	Комедия «Горе от ума»: экспозиция, завязка конфликта. Действие первое	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Выявляют особенности конфликта комедии Работают с фрагментом литературно-критической статьи Подбирают цитаты из текста комедии Сопоставляют текст пьесы с ее сценическим воплощением
44	Действие второе: развитие конфликта	1	Характеризуют героев комедии Выявляют особенности конфликта комедии Сопоставляют текст пьесы с ее сценическим воплощением Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования
45	Кульминация комедии: действие третье	1	Характеризуют героев комедии Выявляют особенности конфликта комедии Сопоставляют текст пьесы с ее сценическим воплощением Выполняют индивидуальное задание Работают со статьей учебника
46	Развязка комедии: действие четвертое	1	Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования Сопоставляют текст пьесы с ее сценическим воплощением Характеризуют героев комедии Выявляют особенности конфликта комедии
47–48	«Загадка Чацкого» (семинар)	2	Подбирают дополнительный материал о творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Характеризуют героев комедии Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования Составляют речевую характеристику героя
49	Художественное своеобразие пьесы	1	Соотносят комедию с особенностями русского классицизма, романтизма, реализма
50	Бессмертие	1	Инсценируют фрагменты комедии «Горе от

	грибоедовской пьесы		ума» Работают со статьей учебника Сопоставляют текст пьесы с ее сценическим воплощением
51	Контрольная работа № 5	1	Дают письменный ответ на вопрос по тексту комедии «Горе от ума» Сопоставляют сюжеты, персонажей «Горя от ума» и «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Пишут сочинение на материале комедии Грибоедова.
52	А.С.Пушкин: личность, судьба	2	Работают со статьей учебника Выполняют индивидуальное задание Подбирают дополнительный материал о биографии А.С.Пушкина Заучивают наизусть стихотворение Пушкина
53	Свободолюбивая лирика Пушкина	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Отвечают на вопросы Читают стихотворения выразительно Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Характеризуют лирического героя Анализируют текст с позиций жанра Выразительно читают наизусть Работают со статьей учебника Сопоставляют стихотворения Пушкина и Одоевского
54	Любовная лирика Пушкина	1	Читают наизусть Работают со статьей учебника Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Характеризуют лирического героя
55–56	Лирика дружбы. Обучение анализу лирического произведения	2	Читают стихотворения выразительно Дают историко-культурный комментарий произведению Подбирают дополнительный материал о творчестве Пушкина Комментируют чтение Заучивают наизусть стихотворение Пушкина
57	Стихи Пушкина о назначении поэта и поэзии	1	Работают со статьей учебника Характеризуют лирического героя Читают стихотворения выразительно Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Отвечают на проблемный вопрос
58	Анализ лирического стихотворения	1	Работают со статьей учебника Анализируют стихотворение
59	Контрольная работа № 6	1	Дают письменный ответ на вопрос по стихотворению Пушкина Сопоставляют стихотворения Пушкина и

			Баратынского Пишут сочинение по лирике Пушкина
60	«Евгений Онегин»: творческая история, жанр, онегинская строфа	1	Работают со статьей учебника Отвечают на вопросы Анализируют строфику Составляют цитатный план
61	«Забав и роскоши дитя»: экспозиция романа, знакомство с главным героем	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Отвечают на вопросы Работают со статьей учебника Характеризуют героя романа Выявляют авторскую позицию Составляют цитатную характеристику
62	«Онегин и другие» (глава 2, знакомство с героями)	1	Характеризуют героев романа Отвечают на вопросы Выявляют детали Подбирают цитаты из текста романа Сопоставляют героев
63	Онегин и Татьяна, или Проповедь в ответ на исповедь. (главы 3-4)	1	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения Читают фрагменты романа выразительно Заучивают наизусть фрагмент романа
64	Главы 5-6: кульминация романа.	1	Характеризуют героев романа Комментируют чтение Отвечают на проблемный вопрос
65	«Для бедной Тани все были жребии равны..»: 7 глава романа.	1	Дают устный ответ на вопрос по тексту Читают фрагменты романа выразительно Читают наизусть фрагмент романа Отвечают на проблемный вопрос
66	«А счастье было так возможно...»: 8 глава романа	1	Отвечают на проблемный вопрос Сопоставляют письма героя и героини Подбирают цитаты из текста романа
67	Автор в романе	1	Дают устный ответ на вопрос по тексту Комментируют чтение Читают фрагменты романа выразительно
68	Проблематика романа. Роман как энциклопедия русской жизни 19 века. Белинский о романе	1	Отвечают на вопросы Отвечают на проблемный вопрос Формулируют проблемы Тезируют литературно-критическую статью Работают со статьей учебника
69	«Евгений Онегин» как реалистический роман	1	Отвечают на вопросы Отвечают на проблемный вопрос Соотносят содержание произведений русской литературы 19 века с особенностями реализма Работают со статьей учебника
70	Подготовка к сочинению – рассуждению	1	Работают со статьей учебника Учатся писать вступление к сочинению
71	Контрольная работа № 7	1	Дают письменный ответ на вопрос по тексту романа «Евгений Онегин» Сопоставляют сюжеты, персонажей «Евгения Онегина» А.С.Пушкина и «Героя нашего

			времени» М.Ю.Лермонтова Пишут сочинение по роману Пушкина
72	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба	1	Работают со статьей учебника Отвечают на вопросы
73	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Читают стихотворения выразительно Заучивают наизусть стихотворение Лермонтова Отвечают на вопросы
74–76	Лирический герой Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова	3	Отвечают на проблемный вопрос Сопоставляют два стихотворения Лермонтова Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Читают стихотворения выразительно Характеризуют лирического героя Анализируют текст с позиций жанра Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Анализируют стихотворный текст самостоятельно Читают стихотворение наизусть
77	Тема Родины и природы	1	Читают стихотворения выразительно Характеризуют лирического героя Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Анализируют ритмико-интонационный строй стихотворения Отвечают на проблемный вопрос Заучивают наизусть стихотворение Лермонтова
78	Развитие речи. Анализ лирического стихотворения	1	Анализируют стихотворный текст самостоятельно
79	Контрольная работа № 8	1	Дают письменный ответ на вопрос по стихотворению Лермонтова Сопоставляют стихотворения Лермонтова и Баратынского Пишут сочинение по лирике Лермонтова
80	История создания романа «Герой нашего времени». Смысл предисловия. Особенности композиции. Повесть «Бэла». «Странный человек».	1	Выявляют компоненты сюжета Работают со статьей учебника Отвечают на вопросы Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Характеризуют героя романа Соотносят содержание романа с особенностями романтизма
81	«Я всегда знал, что он ветреный человек...»: повесть «Максим Максимыч»	1	Комментируют чтение Выявляют детали Характеризуют героя романа Сравнивают героев романа

82	Какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?»: повесть «Тамань».	1	Работают со статьей учебника Комментируют чтение Характеризуют героя романа
83–84	Двойники и антиподы Печорина. «Странная потребность сердца»: повесть «Княжна Мери»	2	Отвечают на вопросы Дают устный или письменный ответ на вопрос по роману с использованием цитирования Комментируют чтение Выявляют детали
85	«После всего этого как ... не сделаться фаталистом?»: Печорин в главе «Фаталист».	1	Анализируют фрагмент самостоятельно Отвечают на вопросы Читают стихотворения выразительно Характеризуют лирического героя
86	Обобщение по образу Печорина. (семинар)	1	Характеризуют героя романа Отвечают на вопросы Тезируют литературно-критическую статью
87	Развитие речи. Заключение к сочинению – рассуждению на литературную тему	1	Пишут вступление и заключение к сочинению на литературном материале с использованием читательского опыта
88	Контрольная работа № 9	1	Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения Сопоставляют фрагмент «Героя нашего времени» с фрагментом «Евгения Онегина» А.С.Пушкина Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта
89	Личность и судьба Н.В.Гоголя. «Мертвые души»: творческая история, особенности сюжета, композиции, жанра.	1	Работают со статьей учебника Работают с иллюстрацией – обложкой первого издания «Мертвых душ» Выявляют компоненты сюжета
90	Первая глава: экспозиция «Мертвых душ»	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Отвечают на вопросы Характеризуют героя Выявляют детали
91	«Видимый миру смех»: виды и приемы комического в «Мертвых душах».	1	Выделяют комические средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте Читают с карандашом
92–93	«Помещицья Россия в «Мертвых душах»	2	Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования Характеризуют героев Работают с иллюстрациями
94–95	Чиновничья Россия (губернская и столичная) в «Мертвых душах»	2	Отвечают на вопросы Выявляют авторскую позицию Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в

			<p>тексте</p> <p>Отвечают на проблемный вопрос</p>
96	«Кто же он? Стало быть, подлец?»: место образа Чичикова в «Мертвых душах».	1	<p>Составляют план биографии героя</p> <p>Работают со статьей учебника</p> <p>Отвечают на проблемный вопрос</p>
97	Тема народа, России в поэме. «Как добраться до большой дороги?»	1	<p>Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования</p> <p>Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте</p>
98	Развитие речи. Сочинение в жанре путешествия	1	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Работают со статьей учебника</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта</p>
99	Контрольная работа № 10	1	<p>Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения</p> <p>Сопоставляют фрагмент «Мертвых душ» с фрагментом рассказа «Муму» И.С.Тургенева</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта</p>
100–103	Заключительные уроки	3	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Создают кластеры</p> <p>Составляют структурно – логические схемы</p> <p>Пишут доклады</p> <p>Выступают с докладами на конференции</p>
104–106	Итоговая контрольная работа № 11	3	<p>Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения</p> <p>Сопоставляют два фрагмента из произведений разных авторов или два стихотворения разных поэтов</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта.</p>