

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от

«30» августа 2017 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
Платонова Т.В.

«30» августа 2017 г.



Утверждено
директор МОУ «СОШ №22»
Червоных А.В.

«30» августа 2017 г.

**Рабочая программа
«Литература»
11 класс**

Классы: 11-е (базовый уровень)

Учитель: Козлова Т.В., Карелина О.А..

Количество часов на 2017-2018 учебный год - 102 часа, из них 1 п/г – 48 ч.,
2 п/г – 54 ч.

Учебники: В.И. Сахаров, Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для
общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД
«Русское слово - РС», 2009.

Пояснительная записка

Планирование составлено на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина и В.А. Чалмаева для 5 - 11 классов общеобразовательной школы и государственного стандарта среднего (полного) общего образования,

Для реализации задач литературного образования в 11 классе курс рассчитан на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала. Школьники должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего, это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм и др.

Программа по литературе среднего (полного) общего образования для базового уровня составлена на основании Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования и представляет собой документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-методическое обеспечение, основное содержание с таблицей распределения учебных часов по основным разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников; приложение (календарно-тематическое планирование).

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Дополнительная литература :

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2011.
2. С.А. Зинин.
Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы,
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И.

№	Тема	Содержание	Примечания
<i>1 полугодие</i>			
1	Особенности развития русской литературы в XX веке		
2	Тенденции развития русской литературы в XX веке		
3	Жизнь и творчество И.А. Бунина		
4-5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
6	Контрольная работа №1 (по творчеству И.А. Бунина)		
6	Проза и драматургия М. Горького		
7	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе		
8	Социально-философская проблематика пьесы "На дне"		
9	Образ Луки. Столкновение: "правда" Луки и Сатина		
10	Контрольная работа №2 (по творчеству М. Горького)		
11	Жизнь и творчество А.И. Куприна		
12-12	Любовь как основа рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет"		
14	"Предатель поневоле..." По рассказу Л. Андреева		
15	Обзор повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского"		
16	Символизм и русские поэты-символисты		
17-18	Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта. Особенности лирики		
19	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста		
20	Творчество А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной даме»		
21	Знакомство с поэмой А. Блока «Двенадцать»		
22	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать»		
23	Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать»		
24	Контрольная работа №3 (по творчеству А. Блока)		
25	Преодолевшие символизм (акмеизм, футуризм)		
26	Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева		
27	Тайнопись, поэтические шифры в поэзии О. Мандельштама		
28	Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой		
29	Поэт и «мир» в творческой концепции М. Цветаевой		
30	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой		
31	Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»		
32	Контрольная работа №4 (по изученным темам)		
33	А. Аверченко и группа «Сатирикон»		
34-35	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		

36	Жизнь и творчество В. Маяковского		
37	Маяковский и футуризм. Своеобразие лирического героя		
38	Обличение мещанства и бюрократизма в пьесах «Клоп» и «Баня»		
39	Социальная проблематика поэмы «Облако в штанах»		
40	Урок-практикум (работа по вопросам)		
41	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина		
42	Своеобразие взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина: очеловечивание природы		
43	Эпическое и лирическое начала в поэме «Анна Снегина»		
44-45	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»		
46	Контрольная работа №5 (по творчеству С. Есенина)		
47	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов (Н. Островский)		
48	Лирика 30-х годов	Общая характеристика творчества Васильева, Исаковского, Мандельштама	П. М. О.
49	«Петровская тема» в творчестве А.Н. Толстого		
50	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»		
51	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова		
52	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		
53	События революции и гражданской войны в романе		
54	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»		
55-56	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе		
57-58	Контрольная работа №6 (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)		
59	Обзор жизни и творчества М. Булгакова		
60-61	Композиция романа, его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе		
62	Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости		
63	Урок-практикум (анализ художественного текста)		
64	Контрольная работа №7 (по роману «Мастер и Маргарита»)		
65	Жизненный и творческий путь Бориса Пастернака. Философские мотивы лирики поэта		
66-67	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»		
68	Письменная работа (по творчеству Б. Пастернака)		
69	Самобытность художественного мира А.		

	Платонова		
70	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»		
71	Обзор жизни и творчества Владимира Набокова		
72	Жанровое своеобразие романа «Машенька» и его художественные особенности		
73	Урок-практикум (анализ художественного текста)		
74	Литература периода ВОВ. Лирика военных лет		
75	Проза и публицистика военных лет		
76	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского		
77	Драматизм и исповедальность поэмы «По праву памяти»		
78	Литературный процесс 50-80-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XXвека		
79	Герои и проблематика «военной прозы»	Ю. Бондарев, Б. Воробьев, В. Астафьев, Л. Петрушевская	
80	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина	
81	«Деревенская проза» 50-80-х годов		
82	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов	В. Астафьев, В. Шаламов	
83	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого		
84	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина		
85	Тип героя - «чудика» в новеллистике В. Шукшина		
86	Контрольная работа №8(по рассказам В. Шукшина)		
87	Основные мотивы лирики Н. Рубцова		
88-89	Своеобразие творчества В.П. Астафьева		
90	Контрольная работа №9(по пройденным темам)		
91	Жизнь и творчество В. Распутина		
92	Своеобразие художественного конфликта в повести «Прощание с Матерой»		
93	Этапы творческого пути А.И. Солженицына		
94	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		
95	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»		
96	Контрольная работа №10(по творчеству А.И. Солженицына)		
97-99	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов		
100-101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		
102	Урок-обобщение. Роль литературы в жизни человека		