

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от

«30» августа 2017 г.

Согласовано
Зам директора по УВР
Платонова Т.В.

«30» 08.08.2017 г.



**Рабочая программа
«Литература»
10 класс**

Классы: 10-е (базовый уровень)

Учитель: Горин А.А., Карелина О.А.

Количество часов на 2017-2018 учебный год - 102 часа, из них 1 п/г – 48 ч., 2 п/г – 54 ч.

Плановых контрольных работ - 5

Учебники: В.И. Сахаров, Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.

Пояснительная записка

Планирование составлено на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина и В.А. Чалмаева для 5 - 11 классов общеобразовательной школы и государственного стандарта среднего (полного) общего образования,

Для реализации задач литературного образования в 10 классе курс рассчитан на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала. Школьники должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм и др.

Программа по литературе среднего (полного) общего образования для базового уровня составлена на основании Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования и представляет собой документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-методическое обеспечение, основное содержание с таблицей распределения учебных часов по основным разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников; приложение (календарно-тематическое планирование).

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

№	Название темы	Часы на изучение темы
1.	Введение	1
2.	Из литературы первой половины XIX века	2
3.	Из литературы второй половины XIX века	88
	Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века	2
	Творчество А.Н. Островского	8
	Творчество И.А. Гончарова	6
	Творчество И.С. Тургенева	9
	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	3
	Творчество Н.А. Некрасова	9
	Творчество А. Фета и Ф. Тютчева	8
	Творчество Н.С. Лескова	4
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6
	Лирика А.К. Толстого	3
	Творчество Л.Н. Толстого	14
	Творчество Ф.М. Достоевского	8
	Творчество А.П. Чехова	7
4.	Обобщение по курсу	1
		102

Дополнительная литература :

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011.
2. С.А. Зинин.
Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы,
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И.
В помощь школьному учителю. Литература. Поурочные разработки. 10 класс, 1-е полугодие. Универсальное издание, 2012 г.

№	Тема	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Домашнее задание
1	«Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.)	Историко-литературный процесс	Вечные темы русской классики	
2-3	Литература и журналистика второй половины XIX века	Литературный процесс. Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи	Стр. 139-140 (1-2), подготовить сообщения
4	Урок-семинар на тему «Литература и журналистика второй половины XIX века»			стр. 141-146 (тезисный план), подобрать характерный цитаты
5	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга – А.Н. Островского	Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест	Традиции отечественной драматургии в творчестве А. Островского	
6	Мир города Капинова в драме А.Н. Островского «Гроза»			
7-8	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния			
9	Образ Катерины в свете критики			
10	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»			
11	Контрольная работа №1 (по творчеству А.Н. Островского)			
12	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» как первый роман писателя	Образная типизация. Символика детали	Литературные предшественники Обломова. И. Тургенев и Л. Толстой о романе. Роман «Обломов» в оценке Н.А. Добролюбова	
13	Знакомство с романом И.А. Гончарова «Обломов». Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова			
14	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова»			
15-16	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотносимость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)			
17	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломовщина			
18	Роман «Обломов» в русской критике			
19-20	Контрольная работа №2 (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)			
21	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с циклом рассказов «Записки охотника»	Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии»	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети»	
22-23	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»			
24-25	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования			
26	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки			
27	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых			
28	Любовная лирика в романе и ее место в общей проблематике произведения			
29	Философские итоги романа, смысл его названия Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова)			
30	Урок-семинар «Роман «Отцы и дети» в наши дни: актуальность, не проходящая со временем»			
31-32	Контрольная работа №3 (по творчеству И.С. Тургенева)			
34	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Идеологический роман. Литературная утопия	Роль традиционных сюжетов в романе	
35	«Новые люди» и «теория разумного эгоизма»			

		как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России			
40		Урок-практикум. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения			
41		Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Народность литературного творчества	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова	
42		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике			
43		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни			
44		Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы			
45		Представители помещичьей Руси в поэме			
46		Стихия народной жизни и ее яркие представители			
47		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме			
48		Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова			
49	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»				
50		Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева	
51		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике			
52		Драматизм звучания любовной лирики поэта			
53		Лирика А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта	Мелодика стиха. Лирический образ-переживание	Традиции русской романтической поэзии в лирике А.Фета	
54		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. Фета			
55		Служение гармонии и красоте как творческая задача Фета-художника			
56-57	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета				
58		Творчество Н.С. Лескова. Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов	Литературный сказ. Жанр путешествия	Былинные мотивы в образе Флягина	
59		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя			
60		Соединение святости и греховности, наивности и глубины в русском национальном характере			
61	Письменная работа по прозе Н.С. Лескова				
62		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	Сатирическая литературная сказка. Гротеск. Авторская ирония	Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	
63-64		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина			
65		Роман-хроника «История одного города». Глуповцы в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина			
66		Смысл финала «Истории одного города». Эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина			
67	Письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина				
68		Лирика А.К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	Сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина	
69		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого			
70	Урок-практикум. Анализ лирического произведения				
71		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Роман-эпопея.	Стихотворение	

72	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого»	«Диалектика души». Историко-философская концепция	М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков
73	«Я старался писать историю народа...» История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции		
74	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)		
75	«Надо жить, надо любить, надо верить...» (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»)		
76	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)		
77-78	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие...» Изображение Отечественной войны 1812-го года в романе «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса		
79	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания		
80	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды...» (Образы Кутузова и Наполеона)		
81-82	Пути исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов		
83	Женские образы в романе «Война и мир»		
84	Значение романа-эпопеи Л. Толстого для развития русской реалистической литературы		
85-86	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
87	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Идеологический роман и роман-идея. Полифония. Герои-двойники	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека, проблема индивидуализма»)
88	История создания романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе		
89	Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Родиона Раскольникова		
90	Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов)		
91-92	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова		
93	Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе		
94	Урок-семинар по творчеству Ф.М. Достоевского		
95	Контрольная работа №4 по творчеству Ф.М. Достоевского		
96	Тайна личности А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова	Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь	Тема «маленького человека в русской классике»
97	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблематика «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости		
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»		
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе «Вишневый сад». Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии	Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь	Тема «маленького человека в русской классике»
100	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении		
101	Письменная работа по творчеству А.П. Чехова		
102	Контрольная работа за год		